

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
« Усть-Чебулинская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
решением
методического Совета
протокол №1 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР
С.Г.Полежаева
30.08.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета « Изобразительное искусство»
для основного общего образования
Срок освоения программы: **5 лет (с 5 по 9 класс)**

Составитель: Полежаева С.Г.
учитель изобразительного искусства

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения учебного предмета:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения учебного предмета:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты освоения учебного предмета

- 1) формирование основ художественной культуры учащихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических

формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Модуль «Основы духовно-нравственной культуры народов России»:

- 1) знание основных норм нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России;
- 2) формирование представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры России и человечества;
- 3) понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества, их отражение в художественном образе.

Содержание учебного предмета 5 класс

Тема 1. Человек, природа, культура как единое целое (4 часа).

Природа и человек. Природа и художник. Человек — природа — культура. Пространство и время. Многомерность мира.

Создавать цветовые композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры).

Тема 2. Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 часов).

Зодчество. Образы старинной архитектуры. Конструктивные особенности архитектуры.

Объёмные формы в изобразительном искусстве. Штрих в изобразительном искусстве.

Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке). Перспектива в открытом пространстве.

Выполнение зарисовки старинного архитектурного сооружения. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилками.

Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Выделять цветом и формой главный элемент в композиции. Передача в рисунке трехмерности архитектурной постройки. Работа графическими материалами (карандаш). Линейное построение объемных геометрических тел в рисунке и тональная растяжка. Работа шариковой гелевой ручкой (карандашом), создание тональной растяжки, состоящей из шести-семи тонов одного цвета.

Тема 3. Путешествие в мир искусства Древней Греции (5 часов).

Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира. Мифы Древней Греции. Скульптура Древней Греции. Рисуем человека по древнегреческим канонам. Чернофигурные вазы Древней Греции.

Знакомство с греческими канонами изображения человека. Передавать характерные позы и динамику фигуры. Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу освобождения образа из каменной глыбы. Роспись чернофигурной вазы.

Тема 4. Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 часов).

Славянские мифы о сотворении мира. Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек. Былинный образ Русской земли. Илья Муромец и Соловей-разбойник. Народный костюм. Головной убор. Народный костюм. Одежда. Народные праздники. Святки. Масленица.

Создание своего образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека. Работа в смешанной технике художественного конструирования и лепки рельефа. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.). Создание эскиза кокошника, шитого жемчугом и золотой нитью, по мотивам работ художников, писавших портреты русских красавиц в национальной одежде. Эскиз крестьянского женского или мужского костюма. Изготовление маски к народному празднику Святки. Работа в смешанной технике — аппликация, коллаж, графический материал. Макет фонарика. Создание макета трёхгранной свечи-фонарика, одного из атрибутов народных игр, в технике цветной графики, следуя подсказке. Основой будущего фонарика послужит трёхгранный параллелепипед. Работа с плотной бумагой.

Тема 5. Народное декоративно-прикладное искусство (9 часов).

Этнографический музей. Печные изразцы. Расписывание изразцов. Прядение — вид народного ремесла. Прялка. Кукла как часть народной культуры. Делаем куклу-«закрутку». Ткачество как вид народного искусства. Вышивка. Лоскутное шитьё.

Создание графической композиции после посещения этнографического музея своего города, района. Лепка изразца с рельефом из глины или пластилина для печи Деда Мороза, сказочницы (гусяря), птицы Гамаюн, Рукодельницы, Царевны-лягушки или другого сказочного героя (по выбору). Создание на изразце сюжетной композиции, помогающей определить род занятий хозяина дома. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, изображённых на прялках, растительных мотивов, птиц, животных и их последующая расшифровка с помощью поисковых систем Интернета, книг, бесед со служителями музея. Работа выполняется графическими материалами (карандаш, фломастер, гуашь и тонкая кисть) на плоскости. Создание своими руками тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров. Создание эскиза рушника, полотенца или скатерти, в основе которых лежит сюжетная композиция.

Тема 6. Великие имена в искусстве (1 час).

Великие имена в искусстве.

Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины; творчество художников – современников мастеров.

6 класс

Тема 1. Мифология в народном творчестве (5 часов).

Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура.

Создание образа Мирового древа, объединившего в себе все четыре времени года. Определение места для символов и знаков. Проведение исследовательских работ по изучению истории своей семьи и графическое изображение своего древа жизни (своей семьи). Макет русской избы. Работа по подсказке — выполнение макета фасада избы в технике бумажного рельефа. Работа в малых группах. Создание образа фантастического зверя в природной среде; в качестве подсказки можно использовать Красную книгу. Слепить фигурку фантастического животного по описанию в сказке или былинке (создание из готовых фигур животных коллективной композиции в природной среде). Создание геральдической композиции для литературного героя или создание своего фамильного герба с помощью геометрических символов, предметных образов. Выполнение набросков с натуры фигуры человека в статичной позе как эскиза будущей скульптуры.

Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина.

Тема 2. Мир архитектуры (5 часов).

Храмовая архитектура. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура.

Объёмно-пространственная композиция. Создание эскиза к храму науки (искусства, космоса и др.). Работа по подсказке — эскиз объёмной композиции. Коллективная работа в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур. Эскиз дворцового строения. Создание эскиза дворцовой архитектуры для своего города (села, посёлка, деревни). Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо).

Тема 3. Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 часа).

Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера.

Дворянские усадьбы — особое явление в архитектуре России. Объёмно-пространственная композиция в смешанной технике. Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок. Выполнение эскиза фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для конкретного здания. Выполнение витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы): создание эскиза, подготовка основы с прорезными фигурами для цветных стёкол. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы. Работа в технике цветной графики (цветной карандаш, фломастер, акварель). Создание тематического натюрморта, характерного для интерьера усадьбы Пушкиных в Болдино (например, предметы и письменные принадлежности; цветы и утварь и др.). Работа в цвете гуашевыми красками с использованием белил. Работа по представлению или описанию в литературных произведениях А.С. Пушкина. Создание эскиза интерьера для организации литературной гостиной в школе (классе, зале, рекреации). Натюрморт с музыкальными инструментами. Создание натюрморта с изображением трёх предметов, в котором центром композиции должен быть музыкальный инструмент (скрипка, балалайка, мандолина, барабан и др.). Работа по подсказке. Работа акварельными красками.

Тема 4. Портрет в искусстве (3 часа).

Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет.

Создание силуэта костюмов разных исторических периодов (по выбору) из чёрной бумаги. Передача характерных признаков костюма разных исторических эпох. Создание парадного портрета своей семьи — многофигурной композиции в костюмах определённой исторической эпохи. Создание графического портрета. Выбор героя, портрет которого будет выполняться в графике.

Тема 5. Натюрморт (4 часа).

Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи.

Создание натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Построение натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами. Создание натюрморта в ахроматических тонах. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи.

Тема 6. Художественно-промышленное производство в культуре России (4 часа).

Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павловопосадские платки.

«Натюрморт с самоваром». Изображение сюжетной композиции, центром которой является самовар. Работа в технике цветной пастели или гуаши. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре на тему «Играющие кошки» (тигры, волки и др.). Разработать эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры. Создание эскизов набивного платка по мотивам павловопосадского промысла. Выполнение двух вариантов узора платка в одном квадрате, разделённом на две части по диагонали. На получившихся

треугольниках создать фрагменты (эскизы) росписи двух платков, разных по колориту и композиции.

Тема 7. Книга как произведение искусства (3 часа).

Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция.

Создание коллективной книги — летописи класса, в которой будут собраны самые интересные и смешные истории, произошедшие в походе, в школе, на уроке. Создание макета книги с учётом всех необходимых элементов. Написать текст поговорки или загадки шрифтом, наиболее полно отвечающим смыслу поговорки (загадки). Придумать шрифт, которым мог бы пользоваться любой литературный герой (Снегурочка, сверчок, мышка, Русалочка и др.). Используя возможности Интернета, собрать коллективную коллекцию шрифтов. Создание шрифтовой композиции. Приглашение на свой день рождения (другое приглашение — по выбору) или плакат (тема по выбору). Соединение шрифта и изображения.

Тема 8. Малые формы в графике (3 часа).

Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства.

Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Материалы и инструменты, используемые в данной технике: тушь, перо, линолеум, резцы, краска. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал). Создание серии марок, посвящённых культурному наследию вашего региона, например исторической архитектуре. Разработка серии марок: решение формата марки для каждого из архитектурных памятников; композиционное решение марки с учётом связи изобразительной и текстовой частей как единое целое. Передача в марке необходимых сведений: цены, года выпуска, страны, выпускающей марки, названия архитектурного памятника.

Тема 9. Проекты (2 часа). Город будущего. Архитектурный графический проект «Школа будущего».

Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего» («Твой город, каким он будет через 100 лет», «Подводный город», «Город на Марсе» и подобные). Другие темы для изображения: «Город у подножия Мирового древа», «Город Великих воинов», «Город мастеров». Работа по представлению. Продумать и изобразить транспорт будущего, другие способы передвижения человека по городу. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах. Продумывание важных функциональных особенностей архитектурного проекта конкретного назначения (аудитории, классы, залы, спортивные площадки, пришкольные территории, игровые зоны, зоны отдыха и др.)

Тема 10. Великие имена в искусстве (2 часа).

Художник-живописец. Художник-график.

Живопись. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Графика. Художественные графические техники, материалы, зависимость эмоционально-образной выразительности произведения графики от графического материала (монотипия, ксилография, линогравюра и др.) Создание графического произведения в подражание манере письма известного художника, например М.К. Эшера.

7

7 класс

Тема 1. Природа в изобразительном искусстве (4 часа).

Природная среда как источник художественного вдохновения. Использование растительных мотивов в художественном творчестве. Мир живой природы глазами художника. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.

Изображение с натуры осеннего листа — набросок карандашом. Передача конструктивных особенностей формы листа, её неповторимости; работа лёгкими линиями, передача

симметрии (ось симметрии). Тональное решение работы — уточнение формы листа с помощью штриха. Создание нескольких вариантов декоративно-образной переработки природной формы (листа, цветка, травы, дерева). Создание скульптурного этюда.

Создание скульптурного этюда на основе выполненного ранее эскиза, зарисовки, наброска с животного (домашнее или содержащееся в зоопарке). Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка. Создание эскиза заколки, пряжки для ремня, застёжки, значка (по выбору), в основе формы которых лежат образы животного или птицы.

Создание декоративного фриза для кабинета биологии или географии на основе стилизованных изображений животных разных континентов.

Тема 2. Природа и творчество (3 часа).

Отражение природных форм в архитектуре. Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан). Средства передвижения. Летательные аппараты – от Леонардо да Винчи до наших дней.

Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта. Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов. Работа тушью, пером, карандашом, фломастером. Создание объёмно-пространственной композиции.

Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. В основе архитектурной формы фонтана должны лежать природные мотивы. Придумать оригинальное название фонтана. Эскиз-проект средства передвижения по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых).

Графическое решение эскиза любого аппарата: автомобиля, самолёта, космического корабля, лодки, другого объекта, в основе которого ясно прочитываются мотивы природной структуры — бионики. Карандаш, фломастер, акварель.

Тема 3. Художественное творчество и его истоки (3 часа).

Наука и искусство. Роль фантазии и воображения в искусстве. Художник и творческий процесс. Нравственные ценности религий и живопись (ОДНКНР).

Создание проекта любого предмета, постройки, средства передвижения (по выбору) с помощью компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Создание свободной объёмно-пространственной или полуобъёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой использование конструктивного каркаса из проволоки. Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика), которая отражает настроение и состояние художника (В. Кандинского) в момент написания картины. Работа акварельными красками, широкой кистью. Понятие ценностей, значимость тех или иных объективных явлений для жизни людей. Ценностное отношение в процессе человеческой деятельности, где выделяют три вида производства: людей, вещей и идей.

Тема 4. Краткость и выразительность в искусстве (3 часа).

Коллаж – особая форма искусства. Мудрость народа, заключенная в нескольких строчках. Культурные традиции народов Кузбасса в живописи (ОДНКНР). Плакат и законы его построения. Плакатная графика.

Выполнение работы в технике коллажа. Использование традиционной формы упаковки для хранения диска — квадрат. Сочинение и иллюстрирование хокку. Создание самостоятельных поэтических трёхстиший по мотивам японских хокку. Графическое изображение иллюстрации к своему сочинению в технике цветной графики. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо). Использование изобразительных приёмов японской графики и живописи. Современное изобразительное искусство Кузбасса. Этапы развития в творчестве каждого поколения художников, от первого, послевоенного до нынешнего, выступившего во второй половине 80-х годов. Создание плаката на экологическую тему или на тему событий, происходящих в классе или школе. Выполнение

плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.

Тема 5. Искусство театра (6 часов).

Театр – содружество всех искусств. Оформление спектакля. Художник в театре. Театральный костюм. Лицо, грим, маска. Театральная афиша. Пригласительный билет на спектакль.

Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Работа по подсказке с готовой формой большой коробки — имитация сцены. В выполнении эскиза использовать разные техники: живописные, графические, смешанные (аппликацию и коллаж, цветную полиграфию). Оформление всех её элементов: кулис, авансцены, предметов, задника. Работа в группе. Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения. Работа с плоским картонным манекеном: выбор костюма, позы (движение рук, ног, положение туловища, поворот головы) героя. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. Работа по подсказке. Создание эскиза с помощью цветной бумаги и полиграфической продукции (цветные страницы журналов). Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Взаимодействие изображения и текста. Работа в любой из художественных техник. Придумать мероприятие, на которое можно пригласить своих друзей, и создать к нему пригласительный билет. Выполнить эскиз билета, продумать его художественное оформление. Работа в технике аппликации или коллажа, использование с этой целью цветных страниц журналов. Возможно оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.

Тема 6. Композиция и ее роль в искусстве (3 часа).

Архитектурная композиция. Композиция художественного произведения.

«Вечерняя прогулка в парке». Создание коллективной глубинно-пространственной композиции. Работа в смешанной технике: готовые формы, бумажная пластика, гуашь, акварель. Использование мятой бумаги (газеты) и клейстера для создания макета природного ландшафта, в котором будут находиться архитектурные объекты. Использовать готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу). Растения, фигурки людей выполнить в технике бумажной пластики.

Тема 7. Мироздание и искусство (6 часов).

Западная и восточная модели в культуре человечества. Культурные традиции народов России в живописи (ОДНКНР). Миф (мифология) как образ мира. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания.

Создание небольших графических композиций по мотивам работ художников К. Фридриха и Дай Цзиня. Кодовые цепочки древних мифов. Создание рельефа кодовых цепочек «Фриз метаморфоз» (перетекание образности пространства во время, в стихии, персонификации божеств). Передача в разных кодах единства мира, сохранение преемственности при переходе от одного образа к другому. Работа в двух группах, использование техники скрученной бумажной пластики или лепки из пластилина. Коллективное панно «Мир северной деревни». Создание полубъёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни. Воспроизведение в эскизе древнерусского каменного храма (по выбору) с учётом всех пропорций, соотношений объёмов, характера форм и украшений.

Групповой проект «Повседневная жизнь русской деревни» (Крестьянский двор. Декоративно-прикладное творчество: Дизайн наличников. Бытовая утварь крестьянской семьи.)

Тема 8. История и искусство (4 часа).

Восприятие истории посредством искусства. Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий (ОДНКНР). Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».

Создание иллюстрации к «Слову о полку Игореве». Использование в работе образов мифологических персонажей. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма какой-либо эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусовым и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги.

Священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение герба, который бы символизировал характер, увлечения и интересы автора — создателя герба, его человеческие качества. Работа на плоскости или рельефе (лепка из пластилина) по выбору. Символика в картине. Творчество по мотивам работ известных художников — эксперименты в духе современных художников.

Тема 9. Проекты (1 час). Культурные достопримечательности города: цифровая фотография или видеозапись. Этнокультурные особенности моего города в живописи (ОДНКНР).

Мой город (село, деревня). Провести коллективное исследование, по материалам которого создать контурную карту местности на целом листе ватмана. Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города (посёлка, села, деревни). Разбить на карте всю территорию (города) на зоны и распределить их между учащимися в классе. Соблюдать единое стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения). Создание презентации на свободную тему «Знаковые образы в искусстве» по материалам исследования. Способность понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства.

Тема 10. Великие имена в искусстве (1 час).

Великие имена в искусстве.

Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников. Организация диспута о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства.

8 класс

Тема 1. Искусство в жизни человека (4 часа).

Искусство как способ познания окружающего мира. Форма в искусстве. Содержание и форма. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве.

Композиция-импровизация. Создание композиции по мотивам творческих работ одного из художников. Использование свойственной выбранному художнику манеры организации холста (структуры композиции), условного языка изображения предметов. Импровизация картины должна иметь иную цветовую гамму. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. Организовать композицию таким образом, чтобы её можно было вписать в одну из геометрических форм. С помощью пластической линии и штриха передать в работах динамику. Создание своего композиционного решения по мотивам (сюжету, содержанию) одной из предложенных для восприятия работ художника. Создание нескольких формальных композиций из геометрических элементов: круга, квадрата, треугольника, линии (все произвольной формы). Передача динамики, статики, симметрии, асимметрии. Работа в технике цветной аппликации на нейтральном фоне. Удивительное рядом. Эссе, набросок «Моё неожиданное открытие знакомого и неизвестного» — о том, что удивило и заставило задуматься в работе известного художника.

Тема 2. Средства художественного выражения в искусстве (6 часов).

Язык изобразительного искусства. Композиция. Тень — один из главных элементов композиции. Человек и цвет: особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера. Как нужно воспринимать картину.

Воспроизведение колорита работ разных художников. Графические композиции на темы «Маленькое храброе сердце», «Воробышек и ворона», передача контраста и ритма. Графическая композиция на темы «Через кружевную занавеску», «Таинственная маска», «Веер». Передача фактуры. Графическая композиция на тему «Грёзы на берегу реки».

Передача асимметрии. Создание декоративной композиции «Натюрморт» с элементами стилизации формы объектов изображения. Передача равновесия, доминанты, эмоционального напряжения, пространственной организации всех предметов. Композиции на темы «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце». Создание графической жанровой композиции (пейзаж или натюрморт), в которых тень будет одной из центральных составляющих. Коллективное исследование по освоению символики цвета и его роли в жизни. Работа в малых группах, в каждой группе один цвет. Работа со словарём, энциклопедией, мифами, интернет-ресурсами, книгами. Создание фотографий в подтверждение своих открытий и презентация с использованием программы PowerPoint.

Создание трёх беспредметных композиций в технике отрывной аппликации, иллюстрирующих чувство тепла и динамики, свободы и статики, холода и равновесия. Задания на цветовые эффекты. Создание четырёх вариантов цветового решения стен для различных помещений (класса, зала, поликлиники, фотоателье и др.). В работе использовать фотосъёмку тех помещений, которые будут выбраны для выполнения данного задания.

Создание четырёх вариантов цветового решения комнат в квартире: детской, столовой (кухни), комнаты отдыха (спальни), гостиной (общей комнаты). Решение отношения цвета стен, пола, потолка, драпировок в каждой комнате. Создание эскиза панно в рекреации начальной школы для создания чувства гармонии и тепла, уюта. Выбрать понравившееся произведение живописи и раскрыть основную идею, заложенную в него художником, используя художественно-образный выразительный язык.

Тема 3. Виды и жанры искусства (6 часов).

Портрет на фоне эпохи. От портрета к автопортрету. Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн. Графика: линия в искусстве. Декоративно-прикладное искусство: орнамент. Скульптура.

Портрет в разных видах изобразительного искусства. Создание графического портрета любого литературного героя, используя знания о конструкции головы человека. Объёмное решение портрета в технике бумажной пластики. Создание скульптурного изображения головы литературного героя. Можно использовать для основы готовые формы. Создание автопортрета в костюме, интерьере какой-либо исторической эпохи (передача колорита эпохи, одежды, интерьера). Создание автопортрета в объёме. Использовать неизобразительные средства (предметы, с помощью которых будет изготавливаться портрет, могут быть разными — от кокосового ореха до любого поделочного, декоративного материала и микросхемы старого компьютерного блока; ягоды, крупа, шишки и др.). Создание объёмно-пространственной композиции (натюрморта) из трёх любых предметов. Создание графической композиции натюрморта (цветные карандаши, цветные мелки, пастель, уголь). Создание двух других композиций из этих предметов таким образом, чтобы центром каждой из композиций был другой предмет. Создание в технике графики иллюстрации к песне, истории или фэнтези, жанровой композиции на свободную тему.

Работа в технике рисунок пером и тушью. Создание композиции в технике компьютерной графики с использованием выразительных средств (точка, линия, пятно, штрих, контраст, силуэт, разнообразие форм). Ритмические композиции. Создание трёх видов ритмических композиций: а) из прямолинейных решений объектов (линии могут быть разной толщины); б) организованная с помощью криволинейных решений и мотивов; в) составленная из различных контрастных художественных форм (прямолинейные, криволинейные, переходы линий из прямых в кривые или в пятно). Творческий проект. Проведение коллективного исследования по изучению творчества российских художников-скульпторов (на материале экскурсии в музей: реальной и виртуальной). Создание собственных фоторабот, на которых запечатлены произведения скульптуры, находящиеся в городе (посёлке, селе, деревне).

Коллективные презентации-экскурсии по городу на тему «Скульптура нашего города, посёлка». Фотовыставка работ художников, в том числе живущих в регионе, где находится школа.

Тема 4. В мастерской художника (2 часа).

Манера письма и интерпретация одной темы. Творческая импровизация в искусстве. Выбрать одно из произведений художника. Внимательно рассмотреть его, отметив особенности работы мастера, общее художественно-пластическое, цветовое и композиционное решение. Написать красками это произведение по памяти. Организовать выставку из созданных работ, сравнить полученные результаты, угадать автора-художника в данных работах. Композиция-импровизация. Создание графической композиции-импровизации без конкретного изображения (линия, пятно) на музыкальное произведение (по выбору). Передача настроения музыкального произведения, его пространственного образа. Работа в смешанной технике: акварель, тушь, перо. При желании эту композицию можно выполнить в объёме с помощью пластилина — передача пластического музыкального образа.

Тема 5. Художник и время (2 часа).

Отображение в искусстве исторической эпохи. Связь времен: преемственность в художественном творчестве.

Творческий проект. Создание авторской версии «Мир без искусства». Описание словами (сочинение) по воображению и представлению ситуации жизни без искусства. Создание графического этюда по данному описанию. Время для описания по выбору: прошлое, современность, будущее. Материал по выбору: фломастеры, карандаш, акварельные краски. Работа индивидуальная или в малых группах. Индивидуальные и коллективные проекты-презентации. Создание графических рисунков — знаков или аллегорий; серии графических рисунков, отражающих вечные ценности: верность, любовь, скромность, долготерпение, материнское сердце и др. Коллективное исследование по картинам разных исторических эпох: их характерные темы, формы, колорит, манера письма художника, отражающая эпоху. Создание коллективной композиции, характеризующей конкретное историческое время в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет.

Тема 6. Художественные направления и стили в различные исторические эпохи (2 часа).

Понятие художественного стиля в искусстве. Основные художественно-стилевые направления в архитектуре.

Два задания на выбор. По мотивам работ художника В.В. Кандинского (по выбору) создание цветовой композиции, отвечающей динамике и характеру музыкальной композиции Й. Гайдна. Разделить лист бумаги на восемь одинаковых частей (прямоугольников, квадратов), в каждом из них с помощью карандаша передать разные по динамике и характеру штриховые композиции. Придумать к ним название (по воображению и фантазии) или выполнять работу по мотивам музыки любимого композитора. Работа по воображению.

Написать эссе «Я в другой эпохе» об одном из архитектурных сооружений изучаемой эпохи, отразить характерные черты времени с помощью описания интерьера, музыки, одеяния и бесед гуляющих людей. Выполнить по воображению быстрые эскизы-наброски или цветковые этюды одного из предметов, который находится в интерьере этого здания.

Тема 7. Образы искусства (12 часов).

Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Античное искусство. Ренессанс (Возрождение) 14-17 веков. Барокко. Классицизм. Романтизм, реализм, импрессионизм. Символизм, постимпрессионизм и модерн. Искусство 20 века: от модернизма к постмодернизму. Творческий проект. Великие имена в искусстве.

Композиция по воображению. Создание композиции в технике аппликации (рельеф из бумаги с использованием готовых геометрических форм) по мотивам стихотворения М.А. Волошина из цикла «Космос». В работе отразить характеристику древних культур Египта и Месопотамии. Передача геометрии форм и мифологичности исторического периода. Работа по представлению и описанию. Определение композиционного центра интерьера Пантеона и изображение его в технике графики. Умение видеть и передавать в изображении особенности архитектуры Древней Греции. Материал по выбору. Изображение трёх возможных вариантов жизненной стратегии: идеального существования, жизни в мире

контрастов, текущего события. Вариант темы, содержательное наполнение и материалы выбираются индивидуально. Проектные формы работы. Проведение коллективных исследовательских работ по изучению архитектуры эпохи Возрождения; по выявлению разных вариантов круговых композиций в архитектуре, живописи, литературе Возрождения. Коллективная работа по подсказке — создание триптиха на тему «От архитектуры к стихотворению». Передача в работе идеи вневременной ценности эпохи Возрождения. Полуобъёмная композиция в технике коллажа. Передача в собственной работе состояния, колорита выбранного произведения эпохи барокко с помощью тональной растяжки, фактурности, структуры композиции. Создание своего живописного или графического образа русской усадьбы на основе натуральных зарисовок или зарисовок с картин в альбомах. Использование в создании работ фотографий старинных усадеб, находящихся в регионе. Включение в композицию окружающей садово-парковой среды, фигур людей. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов — передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора). Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна. Работа по подсказке из учебника — передача орнаментальной линии, которая стелется и расплывается на плоскости произвольно, спиралеобразно. Создание символического декоративного изображения цветка, бабочки, листа в виде броши или заколки. Создание в технике пластики из мягкой бумаги и клейстера (или бумажной пластики) композиции по мотивам любого музыкального произведения с подражанием манере скульптора Ж. Тингели или архитектора А. Гауди. Композиция на передачу иллюзии игры цвета с подражанием работам В. Вазарелли. От Древней Греции до современности. Создание триптиха «Три формы существования Вселенной». Ориентиром перерождения образности Древнего мира могут служить циклы картин М. Чюрлёниса «Соната Солнца», «Соната звёзд», «Соната весны», «REX». Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: история создания одной картины, творчество художников — современников.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с учётом программы воспитания с указанием количества часов, на освоение каждой темы
5 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Количество часов			Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
			теорию	практические работы	контрольные работы	
Тема I	Человек, природа, культура как единое целое	4	1	3		привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;
	Природа и человек	1	1			
	Природа и художник	1		1		
	Человек - природа - культура	1		1		
	Пространство и время. Многомерность мира	1		1		побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками).

Тема 2	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	7	1,5	5	0,5	<p>применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации познавательной деятельности;</p> <p>оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п..</p>
	Зодчество	1		1		
	Образы старинной архитектуры	1		1		
	Конструктивные особенности архитектуры	1		1		
	Объёмные формы в изобразительном искусстве	1	1			
	Штрих в изобразительном искусстве	1		1		
	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	1		1		
	Перспектива в открытом пространстве	1	0.5		0.5	
Тема 3	Путешествие в мир искусства Древней Греции	5	1	4		<p>формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>
	Идём в музей: виртуальное путешествие по залам искусства Древнего мира	1	1			
	Мифы Древней Греции	1		1		
	Скульптура Древней Греции	1		1		
	Рисуем человека по древнегреческим канонам	1		1		
	Чернофигурные вазы Древней Греции	1		1		
Тема 4	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	8	1	7		Воспитание любви к Родине
	Славянские мифы о сотворении мира	1	1			<p>умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество;</p> <p>получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.</p>
	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек	1		1		
	Былинный образ Русской земли	1		1		
	Илья Муромец и Соловей-разбойник	1		1		
	Народный костюм. Головной убор	1		1		
	Народный костюм. Одежда	1		1		
	Народные праздники. Святки	1		1		

	Масленица	1		1		
Тема 5	Народное декоративно-прикладное искусство	9	2,5	6	0,5	
	Этнографический музей	1	1			развитие самостоятельности (самостоятельное видение проблемы, формулировка проблемного вопроса, проблемной ситуации, самостоятельность выбора плана решения);
	Печные изразцы	1		1		
	Расписывание изразцов					
	Прядение - вид народного ремесла	1	1			
	Прялка	1		1		
	Кукла как часть народной культуры	1		1		
	Делаем куклу- «закрутку»	1		1		
	Ткачество как вид народного искусства	1	0.5		0.5	развитие ассоциативно – образного мышления, творческой фантазии.
	Вышивка	1		1		
	Лоскутное шитьё	1		1		
Тема 6	Великие имена в искусстве	1		1		патриотизма
	Великие имена в искусстве	1		1		формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
	Итого:	34	7	26	1	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Количество часов			воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
			теорию	практические работы	контрольные работы	
Тема I	Мифология в народном творчестве	5	1	4		
	Мифы творения мира	1	1			привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;
	Мифология и символика русской избы	1		1		
	Фантастические звери в русском народном творчестве	1		1		привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
	Символы в орнаменте	1		1		
	Пермская деревянная скульптура	1		1		

Тема 2	Мир архитектуры	5	1,5	3	0.5	
	Храмовая архитектура	1	1			
	Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов	1		1		объяснять сходства и различия в оценке проблемы, явления, действия,
	Дворянские усадьбы России	1		1		взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями.
	Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства	1	0.5		0.5	
	Садово-парковая архитектура	1		1		
Тема 3	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	3	1	2		
	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	1		1		оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся
	Литературная гостиная и литературный салон	1	1			
	Музыка в пространстве интерьера	1		1		посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
Тема 4	Портрет в искусстве	3	1	2		
	Костюм как произведение искусства	1	1			умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество.
	Исторический портрет, парадный портрет	1		1		
	Графический портрет	1		1		
Тема 5	Натюрморт	4	1,5	2	0.5	
	Декоративный натюрморт	1		1		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации коммуникативной деятельности.
	Построение геометрических тел	1	0.5		0.5	
	Ахроматический натюрморт	1		1		
	Символика в живописи	1	1			
Тема 6	Художественно-промышленное производство в культуре России	4	1	3		
	Тульский самовар	1		1		создание социально - значимого опыта
	Резьба по камню и кости	1		1		

	Художественная обработка металла	1	1			сотрудничества и взаимной помощи.
	Павловопосадские платки	1		1		
Тема 7	Книга как произведение искусства	3	1	2		
	Искусство оформления книги	1	1			получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.
	Художественный шрифт	1		1		
	Шрифтовая композиция	1		1		
Тема 8	Малые формы в графике	3	1	2		
	Экслибрис	1	1			предлагать альтернативные решения с обоснованием оригинальности решения, умение оценить оригинальность чужих идей;
	Эмблема	1		1		
	Марка как произведение искусства	1		1		
Тема 9	Проекты	2	1	1		
	Город будущего	1	1			инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
	Архитектурный проект школы будущего	1		1		
Тема 10	Великие имена в искусстве	2	1	1		
	Художник-живописец	1	1			развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.
	Художник-график	1		1		
	Итого:	34	11	22	1	

7 класс

№	Наименование разделов и	Количе	Количество часов	воспитательный потенциал
---	-------------------------	--------	------------------	--------------------------

п/п	тем	ство часов по программе	теорию	практические работы	контрольные работы	урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
Тема I	Природа в изобразительном искусстве	4	1	3		
	Природная среда как источник художественного вдохновения	1	1			привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации;
	Использование растительных мотивов в художественном творчестве	1		1		инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога;
	Мир живой природы глазами художника	1		1		
	Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	1		1		
Тема 2	Природа и творчество	3	1	2		
	Отражение природных форм в архитектуре	1	1			формировать навык соотносить визуальное изображение с вербальным текстом, обобщать информацию;
	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан)	1		1		
	Средства передвижения. Летательные аппараты – от Леонардо да Винчи до наших дней	1		1		
Тема 3	Художественное творчество и его истоки	3	1	2		
	Наука и искусство	1	1			применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации коммуникативной деятельности;
	Роль фантазии и воображения в искусстве	1		1		
	Художник и творческий процесс. Нравственные ценности религий и живопись (ОДНКНР)	1		1		
Тема 4	Краткость и выразительность в искусстве	3	1	2		
	Коллаж - особая форма искусства	1		1		развитие креативного мышления (самостоятельное применение знаний, способов действий, поиск нестандартных решений);
	Мудрость народа, заключенная в нескольких строчках. Культурные традиции народов Кузбасса в живописи (ОДНКНР)	1	1			
	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	1		1		

Тема 5	Искусство театра	6	1,5	4	0,5	
	Театр - содружество всех искусств	1	1			получение навыков индивидуальной и
	Оформление спектакля. Художник в театре	1	0.5		0.5	командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая; оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся.
	Театральный костюм	1		1		
	Лицо, грим, маска	1		1		
	Театральная афиша	1		1		
	Пригласительный билет на спектакль	1		1		
Тема 6	Композиция и её роль в искусстве	3	1	2		
	Архитектурная композиция.	2	1	1		формирование эстетического вкуса, образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту.
	Композиция художественного произведения	1		1		
Тема 7	Мироздание и искусство	6	2	4		
	Западная и восточная модели в культуре человечества. Культурные традиции народов России в живописи (ОДНКНР)	2	1	1		умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество; объяснять сходства и различия в оценке проблемы, явления, действия, взаимодействия, обусловленные культурными особенностями и иными традициями.
	Миф (мифология) как образ мира	2	1	1		
	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни	1		1		
	Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания	1		1		
Тема 8	История и искусство	4	1,5	2	0,5	
	Восприятие истории посредством искусства. Произведения изобразительного искусства об исторической роли традиционных религий (ОДНКНР).	1	1			оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы,

	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики	1		1		природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
	Мифологические и священные животные(зооморфные коды) в искусстве	1		1		привлечение внимания учащихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.
	Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы».	1	0.5		0.5	
Тема 9	Проекты	1				
	Культурные достопримечательности города. Этнокультурные особенности моего города в живописи (ОДНКНР)	1				инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников, реализация индивидуальных и групповых исследовательских проектов.
Тема 10	Великие имена в искусстве	1	1			
	Великие имена в искусстве	1				формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.
	Итого:	34	11	22	1	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов по программе	Количество часов			воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
			теорию	практические работы	контрольные работы	
Тема I	Искусство в жизни человека	4	1	3		
	Искусство как способ познания окружающего мира	1	1			привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации.
	Форма в искусстве	1		1		
	Содержание и форма	1		1		

	Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	1		1		
Тема 2	Средства художественного выражения в искусстве	6	1	5		
	Язык изобразительного искусства	1	1			инициирование для формирования опыта ведения конструктивного диалога.
	Композиция	1		1		
	Тень – один из главных элементов композиции	1		1		
	Человек и цвет: особенности цветового восприятия	1		1		применение на уроке интерактивных форм работы учащихся для активизации коммуникативной деятельности.
	Цвет и свет в пространстве интерьера	1		1		
	Как нужно воспринимать картину	1		1		
Тема 3	Виды и жанры искусства	6	1,5	4	0,5	
	Портрет на фоне эпохи	1		1		умение понимать чувства, мотивы, характеры героев и проецировать на современное общество.
	От портрета к автопортрету	1		1		
	Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	1	1			
	Графика: линия в искусстве	1		1		
	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	1	0.5		0.5	
	Скульптура	1		1		
Тема 4	В мастерской художника	2	1	1		
	Манера письма и интерпретация одной темы	1	1			анализировать, интерпретировать данные и делать выводы.
	Творческая импровизация в искусстве	1		1		
Тема 5	Художник и время	2	1	1		
	Отображение в искусстве исторической эпохи	1	1			получение навыков индивидуальной и командной работы, взаимопомощи, работа в парах или групповая.
	Связь времен: преемственность в художественном творчестве	1		1		
Тема 6	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	2	1	1		
	Понятие художественного стиля в искусстве	1	1			развитие креативного мышления

	Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	1		1		(самостоятельное применение знаний, способов действий, поиск нестандартных решений).
Тема 7	Образы искусства	12	4,5	7	0,5	
	Искусство Древнего Египта и Месопотамии	1	1			формировать навык соотносить визуальное изображение с вербальным текстом, обобщать информацию.
	Античное искусство	1		1		
	Христианское искусство Средневековья	1		1		
	Ренессанс (Возрождение) 14-17 веков	1		1		
	Барокко	1		1		оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п..
	Классицизм	1		1		
	Романтизм, реализм, импрессионизм	2	1	1		
	Символизм, постимпрессионизм и модерн	1	1			
	Искусство 20 века: от модернизма к постмодернизму	1	0.5		0.5	
	Творческий проект	1		1		
	Великие имена в искусстве	1	1			формировать умения критического отбора информации - определять место, где содержится искомая информация, умение извлекать одну единицу информации.
	Итого:	34	11	22	1	