

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Усть-Чебулинская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
решением  
методического Совета  
протокол №1 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
*С.Г. Полежаева* С.Г.Полежаева  
30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета « МУЗЫКА»  
для начального общего образования  
Срок освоения программы: 4 года (с 1 по 4 класс)

Составитель: Полежаева С.Г.  
учитель музыки

## Планируемые результаты

### Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### У учащегося будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;

- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

**Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Учащийся научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

## **Коммуникативные универсальные учебные действия**

### **Учащийся научится:**

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе, средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### **В результате изучения учебного предмета «Музыка» учащийся научится:**

- понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации;
- размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр;
- применять знания об интонации в музыке, о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа;
- применять знания об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов, различать особенности звучания оркестров и отдельных инструментов;

- различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;
- применять знания о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов;
- применять знания об выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо;
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;
- импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования;
- исполнять слова и мелодию Гимна Российской Федерации, Кемеровской области;
- исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием;
- соблюдать при пении певческую установку использовать в процессе пения правильное певческое дыхание;
- петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни, петь доступным по силе, не форсированным звуком;
- выговаривать слова песни, петь гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения;
- исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия;
- ориентироваться в музыкальной грамоте и теоретических понятиях: свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость; типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано; метроритм. Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении;
- лад: мажор, минор; тональность, тоника;
- нотная грамота. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных); интервалы в пределах октавы. Трезвучия: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки; музыкальные жанры. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл;
- музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

## Содержание учебного предмета «Музыка»

1

1 класс

### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор-исполнитель-слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты» Садко» (из русского былинного сказа) Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский. «Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года» П. Чайковский. «Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. «Гуслиар Садко». В. Кикта. «Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром В. Кикта. «Звезда покатилась» В. Кикта, слова В. Татарина. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. «Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной») Л. Бетховен, слова К. Алемасовой. «Капельки» В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается» Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др. «Азбука» А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит» Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька» О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек» В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе» Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др. «Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня. «Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна. «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, слова А. Коваленкова. «Зимняя сказка» музыка и слова С. Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

### «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края в песне о родном городе. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (музыка утра). Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (музыка вечера). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления(мамин праздник). Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки («Баба-Яга» русская народная сказка). Былины и сказки о воздействующей силе музыки («Чудесная лютня» по алжирской сказке). Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Опера - сказка «Волк и семеро козлят» М. Коваль(заключительный хор). Опера-сказка «Муха-цокотуха» М. Красев (заключительный хор). Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Добрый день» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Утро» А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. «Город наш» музыка и слова С. Кононова. «Солнце», грузинская народная песня, обработка Д. Аракишвили. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Пастораль» из Сюиты в старинном стиле

А. Шнитке. «Наигрыш» А. Шнитке. «Утро» Э. Денисов. «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира» Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря. «Вечерняя» из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина) В. Гаврилин. «Вечер» из «Детской музыки» С. Прокофьев. «Вечер» В. Салманов. «Вечерняя сказка» А. Хачатурян. «Менуэт» Л. Моцарт. «Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто. «Баба Яга» Детская народная игра. «У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен. Главная мелодия из Симфонии №2 («Богатырской») А. Бородин. «Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня. «Песня о маленьком трубаче» С. Никитин, слова С. Крылова. «Учил Суворов» А. Новиков, слова М. Левашова. «Волынка» И. С. Бах. «Колыбельная» М. Кажлаев. «Колыбельная» Г. Гладков. «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин Лютневая музыка. Франческо да Милано. «Кукушка» К. Дакен. «Спасибо» И. Арсеев, слова З. Петровой. «Праздник бабушек и мам» М. Славкин, слова Е. Каргановой. Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк» И. Дунаевский. «Клоуны» Д. Кабалевский. «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваль, слова Е. Манучаровой. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха» М. Красев, слова К. Чуковского. «Добрые слоны» А. Журбин, слова В. Шленского. «Мы катаемся на пони» Г. Крылов, слова М. Садовского. «Слон и скрипочка» В. Кикта, слова В. Татарина. «Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. «Ты откуда, музыка?» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2

## 2 класс

### «Россия — Родина моя»

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Герб, флаг, гимн Кемеровской области. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский. «Гимн России» музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. «Гимн Кемеровской области» музыка Е. Лугова, слова Г. Юрова «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева. «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

### «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский. Пьесы из «Детской музыки» С. Прокофьев. «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. «Начинаем перепляс» С. Соснин, слова П. Синявского. «Сонная песенка» Р. Паулс, слова И. Ласманиса. «Спят усталые игрушки» А. Островский, слова З. Петровой. «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня. «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

### «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы.



Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском. «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский. «Вечерняя песня» А. Тома, слова К. Ушинского. Народные славянские песнопения: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка» слова и музыка П. Синявского.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны (народные песенки, заклички, потешки).

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли», «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев. «Камаринская». П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные. Масленичные песенки. Песенки-заклички, игры, хороводы. Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская». «Наигрыш». А. Шнитке.

#### **«В музыкальном театре»**

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила» Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Финал.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль. «Золушка», фрагменты из балета С. Прокофьев. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковский. «Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Песня-спор» Г. Гладков, слова В. Лугового.

#### **«В концертном зале»**

Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьев. «Картинки с выставки» пьесы из фортепианной сюиты М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М. Глинка. «Песня о картинах» Г. Гладков, слова А. Кушнера.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международные конкурсы исполнителей им. П.И. Чайковского в Москв. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Волянка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; менуэт из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа; хорал; ария из Сюиты № 2 И.-С. Бах. «Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской. «Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. «Попутная», «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Песня жаворонка» П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П. Чайковский. «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский. «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова. «Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л. Ошанина. «Сказки гуляют по свету» Е.Птичкин, сл.М.Пляцкого, «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

### 3

### 3 класс

#### **«Россия — Родина моя»**

Песенность в музыке русских композиторов. Песня о родном городе. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Кантата «Александр Невский» Опера «Иван Сусанин».

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Из симфонии № 4 Главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок» М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса» П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье» Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!». Песня «Город мой-любовь-моя» муз. и сл. Л.С. Ткачёвой. «Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы М. Глинка.

#### **«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. В Детской! Игры и игрушки. На прогулке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Заход солнца» Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко. «Вечерняя песня» М. Мусоргский, слова А. Плещеева. «Болтунья» С. Прокофьев, слова А. Барто. «Золушка», фрагменты из балета С. Прокофьев. «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» С. Прокофьев. «С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского. «Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Пьесы из «Детского альбома» П. Чайковский. «Колыбельная» П. Чайковский, слова А. Майкова.

#### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения» С. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария» Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира» И.

С. Бах. «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля» В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. «Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос— суперзвезда» Л. Уэббер. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Былина о Добрыне Никитиче». Обработка Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина). Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Веснянки. Русские, украинские народные песни.

#### **«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты) М.И. Глинка. Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты) К.В. Глюк. Путешествие в музыкальный театр. Опера «Снегурочка» (фрагменты) Н.А. Римский-Корсаков. Путешествие в музыкальный театр. Опера «Садко» (вступление океан-море синее) Н.А. Римский-Корсаков. Путешествие в музыкальный театр. Балет «Спящая красавица» (фрагмент) П.И. Чайковский. Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М.Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко» Н. Римский-Корсаков. «Спящая красавица», фрагменты из балета П. Чайковский. «Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

#### **«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). «Героическая». Призыв к мужеству» 2 часть симфонии. Музыкальные инструменты: скрипка.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра И. С. Бах. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюк. «Мелодия» П. Чайковский. «Каприс» № 24. Н. Паганини. «Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония № 3 («Героическая»), фрагменты Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л. Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок» Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной природы: П. Чайковский, Э. Григ. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Мелодия» П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Снег идет» из «Маленькой кантаты» Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака. «Запевка» Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала Л. Бетховен.

«Мы дружим с музыкой» И. Гайдн, русский текст П. Синявского. «Чудо-музыка» Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

#### 4

#### 4 класс

##### **«Россия — Родина моя»**

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Песня о Кузбассе. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия 1-й части С. Рахманинов. «Вокализ» С. Рахманинов. «Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России» В. Локтев, слова О. Высотской. «Наш Кузбасс» слова и музыка Пипекина. Русские народные песни: «Колыбельная» в обработке А. Лядова, «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обработке М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова. «Александр Невский», фрагменты из кантаты С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

##### **«О России петь — что стремиться в храм»**

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.). Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения(стихира, тропарь, молитва, величание) особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха)

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых. Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски. Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого. Тропарь праздника Пасхи «Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков. «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной» С. Рахманинов. «Не шум шумит», русская народная песня. «Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

##### **«День, полный событий»**

Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина. Зимнее утро. Зимний вечер. «Приют сияньем муз одетый».

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«В деревне» М. Мусоргский. «Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года» П. Чайковский. «Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов. «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковский. «У камелька»

(Январь) из цикла «Времена года» П. Чайковский. Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога» В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога» Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер» М. Яковлев, стихи А. Пушкина. «Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римский-Корсаков. «Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковский. Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргский. «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова.

#### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Церковные и народные праздники на Руси (Троица). Икона «Троица» А. Рублева.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские; «Солнце, в дом войди», «Светлячок», «Сулико» грузинские; «Аисты», узбекская; «Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская; «Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская; «Санта Лючия», итальянская народная песня; «Вишня», японская и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. Чайковский. «Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни» Г. Свиридов. «Светит месяц», русская народная песня-пляска. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Троицкие песни.

#### **«В концертном зале»**

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородин, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Ноктюрн» из Квартета № 2 А. Бородин. «Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты П. Чайковский. «Сирень» С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргский. «Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко. «Полонез» (ля мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор) Ф. Шопен. «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского. Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен. «Венецианская ночь» М. Глинка, слова И. Козлова. «Арагонская хота» М. Глинка. «Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года» П. Чайковский

#### **«В музыкальном театре»**

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И.

Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения легкой музыки..

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М. Глинка. Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина» М. Мусоргский. «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М. Мусоргский. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка. «Колыбельная»

и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян. Первая картина из балета «Петрушка» И. Стравинский. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус. Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу. «Звездная река» слова и музыка В. Семенова. «Джаз» Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Острый ритм» Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский – Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара.. Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Содержание реализуется на материале музыкальных произведений:

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обработка Ж. Векерлена и др. «Пожелания друзьями», «Музыкант» слова и музыка Б. Окуджавы. «Песня о друге» слова и музыка В. Высоцкого. «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет» С. Никитин, слова Ю. Мориц. «Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты Н. Римский-Корсаков, «Рассвет на Москве-реке» вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

**2. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, на освоение каждой темы**

**1 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>«Музыка вокруг нас»</b>	<b>16</b>	-воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях;
1	Музыка и её роль в повседневной жизни человека (урок-путешествие)	1	- воспитание культуры толерантности, милосердия; - формирование активной жизненной позиции.
2	Композитор – исполнитель-слушатель (урок-игра)	1	–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;
3	Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей (урок-путешествие)	1	– воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
4	Образы осенней природы в музыке (урок-путешествие)	1	– формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству,

5	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи (урок-игра)	1	<p>представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям;</p> <p>– воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.</p> <p>-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся;</p> <p>-развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;</p> <p>-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;</p> <p>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.</p> <p>- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;</p> <p>-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;</p> <p>- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.</p>	
6	Элементы нотной грамоты (урок-экскурсия)	1		
7	«Садко» (из русского былинного сказа), (урок-игра)	1		
8	Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли (урок-игра)	1		
9	Звучащие картины	1		
10	Разыграй песню	1		
11	Пришло Рождество, начинается торжество	1		
12	Родной обычай старины	1		
13	Добрый праздник среди зимы.	1		
14	Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.	1		
15	Музыка в праздновании Рождества Христова.	1		
16	Музыкальный театр: балет.	1		
	<b>«Музыка и ты»</b>	<b>17</b>		
17	Музыка в жизни ребенка.	1		<p>-воспитание культуры толерантности, милосердия;</p> <p>-формирование активной жизненной позиции.</p> <p>-привить обучающимся любовь к Родине;</p> <p>-приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;</p> <p>-формирование основы национального самосознания.</p>
18	Образы родного края. Песня о родном городе.	1		
19	Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-	1		

	звуки).		
20	Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (музыка утра).	1	-выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; -развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
21	Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (музыка вечера).	1	-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. -воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;
22	Образы защитников Отечества в музыке.	1	-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.
23	Музыкальные поздравления (мамин праздник).	1	
24	Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара.	1	-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; –формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
25	Былины и сказки о воздействующей силе музыки («Баба-Яга» рус.н.сказка).	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
26	Былины и сказки о воздействующей силе музыки («Чудесная лютня» по алжирской сказке).	1	- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;
27	Музыка в цирке.	1	-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;
28	Музыкальный театр: опера.	1	- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры
29	Годовой итоговый концерт.	1	- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;
30	Опера-сказка «Волк и семеро козлят» М.Коваль (заключительный хор).	1	-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в
31	Опера-сказка «Муха-цокотуха» М.Красев (заключительный хор).	1	



32	Музыка в кино («Бременские музыканты»).	1	обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;
33	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.	1	- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.

**2**

**2 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>3</b>	
1	Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов	1	-воспитание культуры толерантности, милосердия; -формирование активной жизненной позиции.
2	Песенность как отличительная черта в русской музыке. Средства музыкальной выразительности	1	-привить обучающимся любовь к Родине; -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;
3	Государственные символы России (флаг, герб, гимн)	1	-формирование основы национального самосознания.  -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; -развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; -развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6</b>	
4	Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева	1	-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных; -воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.
5	Музыкальные инструменты: фортепиано - его	1	

	выразительные возможности		
6	Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений	1	-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность;
7	Природа детские игры и забавы, сказка в музыке	1	- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.
8	Колыбельные песни	1	-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;
9	Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие	1	-формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
	<b>«О России петь, что стремиться в храм»</b>	<b>5</b>	
10	Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест.	1	-систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;
11	Музыкальный пейзаж	1	- воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
12	Святые земли Русской: князь А.Невский, преподобный С.Радонежский. Воплощение их в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата	1	- формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям;
13	Жанр молитвы, хора. Праздники русской православной церкви	1	- воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.
14	Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике	1	-воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях; - воспитание культуры толерантности, милосердия; - формирование активной жизненной позиции.

	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>4</b>	
15	Фольклор - народная мудрость. Оркестр. Русские народные инструменты. Мотив, напев, наигрыш.	1	- воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
16	Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура.	1	- формирование толерантных качеств у детей и подростков; - воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.
17	Традиции народного музицирования	1	-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом; -вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; - воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.
18	Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны (народные песенки, заклички, потешки)	1	
	<b>« В музыкальном театре»</b>	<b>5</b>	- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;
19	Многообразии сюжетов и образов музыкального спектакля	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; - воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. - приобретение знаний о нормах и правилах
20	Детский музыкальный театр: опера и балет.	1	
21	Песенность, танцевальность и маршевость в опере и балете.	1	
22	Симфонический оркестр. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля	1	

23	Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Финал.	1	поведения в обществе; -формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским
			законодательством; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>5</b>	
24	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
25	Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.	1	- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировой
26	Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского.	1	сокровищнице художественной культуры - приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; -формирование у обучающихся личностных
27	Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония №40 соль минор В.А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»	1	качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством; - формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.
28	Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.А.Моцарта, М.Мусоргского	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>6</b>	

29	Композитор-исполнитель-слушатель. Интонационная природа музыки.	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
30	Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган).	1	-воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней
	Выразительность и изобразительность музыки		деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;
31	Жанры музыки. Сочинения И.С.Баха, И.М.Глинки, В.А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи	1	-приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> -создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;
32	Годовое итоговое тестирование	1	-формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
33	Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия-рисунок,лад-цвет)	1	
34	Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского	1	

### 3

### 3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>«Россия – Родина моя»</b>	<b>5</b>	
1	Песенность в музыке русских композиторов. Песня о родном городе	1	-воспитание культуры толерантности, милосердия; -формирование активной жизненной позиции
2	Образы родной природы в романсах русских композиторов	1	-привить обучающимся любовь к Родине; -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности,
3	Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант ,народная песня, кантата, опера.	1	исторической памяти, долгу; -формирование основы национального самосознания. -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; -развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой,

4	.Кантата «Александр Невский»	1	высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
5	Опера «Иван Сусанин»	1	-развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;
			- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
	<b>«День, полный событий»</b>	<b>4</b>	
6	Жизненно - музыкальные впечатления ребёнка «с утра до вечера»	1	-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных;
7	Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.	1	-воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1	-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;
9	Выразительность и изобразительность музыки разных жанров и стилей композиторов	1	-формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; - воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.  -создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; –формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
	<b>«О России петь - что стремиться в храм»</b>	<b>4</b>	
10	Образы Богородицы, Девы Марии матери в музыке, поэзии, изо	1	–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных
11	Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси.	1	

12	Праздники Русской православной церкви :вход Господня в Иерусалим, Крещение Руси ( 988г.)	1	обязанностей по защите интересов Родины; – воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
13	Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир	1	– формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям; – воспитание понимания ценности
			независимости и суверенности своего государства и других государств.  -воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях; - воспитание культуры толерантности, милосердия; - формирование активной жизненной позиции.
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»</b>	<b>4</b>	
14	Жанр былины в русском музыкальном фольклоре (мелодика и ритмика былин)	1	- воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей;
15	Образы былинных сказителей (Садко, Баян) певцов – музыкантов(Лель).	1	- формирование толерантных качеств у детей и подростков; - воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.
16	Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов	1	-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим и созидательным трудом;
17	Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.	1	-вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; - воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.
	<b>« В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>	

18	Путешествие в музыкальный театр. Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинка	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
19	Опера «Орфей и Эвридика») К.В.Глюк	1	- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;
20	Опера «Снегурочка» Н.А.Римский-Корсаков	1	-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;
21	Опера «Садко» (вступление Океан-море синее) Н.А.Римский-Корсаков	1	-воспитание образного мышления;
			- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
22	.Балет «Спящая красавица» П.И.Чайковский	1	- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;
23	Мюзикл-жанр лёгкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников) Особенности музыкального языка, манеры исполнения.	1	-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;
	<b>«В концертном зале»</b>	<b>6</b>	
24	Жанр инструментального концерта. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский)	1	установленных российским законодательством;
25	Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители	1	- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.
26	Контрастные образы программной сюиты, симфонии	1	
27	Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная)	1	



28	Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена «Героическая». Призыв к мужеству.2 часть симфонии	1	самоуважения, конструктивных способов самореализации.
29	Музыкальные инструменты: скрипка	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>	<b>5</b>	
30	Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; -воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; -приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. <b>Здоровьесберегающее воспитание:</b> -создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; -формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
31	Джаз-искусство XX века. Особенности мелодии ритмов, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки	1	
32	Годовое итоговое тестирование	1	
33	Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский, Э.Григ.	1	
34	Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир	1	

4

4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>«Россия-Родина моя»</b>	<b>3</b>	
1	Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторах. Песня о Кузбассе	1	-воспитание культуры толерантности, милосердия; -формирование активной жизненной позиции.

2	Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен	1	-привить обучающимся любовь к Родине; -приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу;
3	Лирические образы музыки С.Рахманинова, патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера) С.Прокофьева (кантат)	1	-формирование основы национального самосознание -выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; -развитие творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через
			приобщение к искусству в целом; -развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; - приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.
	<b>«О России петь - что стремится в храм»</b>	<b>4</b>	
4	Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.)	1	–систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины;
5	Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности.	1	– воспитание способности делать свой жизненный выбор и нести за него ответственность, отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, трудового коллектива, своего народа, государства;
6	Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения.	1	– формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям;
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	– воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств.  -воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях; - воспитание культуры толерантности, милосердия; - формирование активной жизненной позиции.

	<b>«День, полный событий»</b>	<b>6</b>	
8	Один день с А.С.Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов	1	-воспитание терпимости к другим, чьи вкусы, привычки, взгляды отличаются от собственных; -воспитание уважения к себе и другим что будет способствовать толерантному отношению к людям разных национальностей и культур.
9	Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны	1	-воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим
	Музыкально -	1	
	литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт)		и созидательным трудом; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность;
11	Музыкальность поэзии А.Пушкина	1	- воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.
12	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;
13	«Приют, сияньем муз одетый...»	1	–формирование у обучающихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.
	<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>	<b>3</b>	
14	Народная песня-летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.	1	- воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; - формирование толерантных качеств у детей и подростков;
15	Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр Русские народные инструменты	1	- воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни.  -воспитание гармонично развитой личности, деятельность которой отличается творческим

	Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица» Рублева.	1	и созидательным трудом; -вовлечение детей в разнообразные организованные виды школьных мероприятий; -формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; - воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе.
	<b>« В концертном зале»</b>	<b>5</b>	
17	Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки	1	<b>Культуротворческое и эстетическое воспитание:</b> -воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;
18	Особенности музыкальной драматургии	1	- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; -освоение таких важных аспектов внутренней
	(сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена)		деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; -воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;
19	Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии) М.И.Глинки (баркарола, хота)	1	- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры. - приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; -формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;
20	Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.	1	- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.
21	Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы	1	
	<b>«В музыкальном театре»</b>	<b>6</b>	
22	События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера	1	-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;

23	Линии драматического развития в опере. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;</li> <li>-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;</li> <li>-воспитание образного мышления;</li> <li>- приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры</li> </ul>
24	Балет. Особенности развития музыкальных образов балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе;</li> <li>-формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе с учётом правовых норм, установленных российским законодательством;</li> </ul>
25	Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации.</li> </ul>
	Жанры лёгкой	1	

	музыки: оперетта, мюзикл.		
27	Особенности мелодии, ритмики, манеры исполнения лёгкой музыки	1	
	<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b>	<b>7</b>	
28	Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, И.Растропович и др.)	1	<p>-воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом;</p> <p>-воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики;</p> <p>-освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;</p> <p>-воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;</p> <p>-приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры.</p> <p>-создание условий для сохранения и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся;</p> <p>–формирование у учащихся всех возрастов понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения.</p>
29	Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов	1	
30	Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.)	1	
31	Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Обработка. Переложение. Импровизация	1	
32	Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова	1	
33	Годовое итоговое тестирование	1	
34	Образ Родины в музыке М.Мусоргского	1	