

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
« Усть-Чебулинская основная общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО  
решением  
методического Совета  
протокол №1 от 26.08.2021

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
*Полежаева* С.Г.Полежаева  
30.08.2021

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета « Изобразительное искусство»»  
для начального общего образования  
Срок освоения программы: **4 года (с 1 по 4 класс)**

Составитель: Полежаева С.Г.  
учитель изобразительного искусства

**Планируемые результаты**

### **Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
  - 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
  - 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
  - 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
  - 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
  - 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### **Предметные результаты:**

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

-различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

-создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

-использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий), в том числе на материалах художественной культуры родного края;

-осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая

своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

## **1. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### **1 класс**

#### **Ты учишься изображать**

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей

#### **Ты украшаешь**

Украшение в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, фотоколлаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

#### **Ты строишь**

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Художественный образ в архитектуре и дизайне родного города. Видеоэкскурсия по улицам родного города Мариинска. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Разные типы построек родного города Мариинска. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

#### **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Наблюдение природы и природных объектов родного города. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. Экскурсия по главной улице родного города. Знакомство с историческим, природным и культурным наследием родного города Мариинска.

### **2класс**

#### **Как и чем работает художник?**

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Цвет: три основные краски – красная, синяя, желтая, пять красок - все богатство цвета и тона. Особенности, свойства и характер различных материалов.

#### **Реальность и фантазия**

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества

художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

### **О чем говорит искусство**

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Наблюдение за состоянием (настроением) в природе родного края. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Знакомство с инструментами панели рисования программы Power Point. Техника безопасности при работе на компьютере. Изображение доброго и злого сказочного образа, инструментами панели рисования программы Power Point. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. Выполнения рисунка постройки для добрых и злых, разных по характеру героев, инструментами панели рисования программы Power Point.

### **Как говорит искусство**

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. Знакомство с цифровой фото и видеотехникой. Инструкция цифровой фото и видеотехники. Техника безопасности при использовании цифровой фото и видеотехники. Экскурсия в музей «Береста Сибири». Первичные навыки использования цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска.

## **3 класс**

### **Искусство в твоём доме**

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими. Одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника. Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

### **Искусство на улицах твоего города**

Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. Искусство на улицах твоего города Мариинска.

### **Художник и зрелище**

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств. Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной

(изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. Знакомство с мультипликацией. Виды мультипликации. Создание мультипликации с использованием творческих работ детей.

### **Художник и музей**

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Экскурсия в музей родного города. Участие художника в организации музея. Экскурсия в краеведческий музей. Использование цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска.

## **4 класс**

### **Истоки родного искусства**

Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

### **Древние города нашей земли**

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Создание фотоколлажа. Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

### **Каждый народ — художник**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта родного города. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта твоего города. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

### **Искусство объединяет народы**

От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Экскурсия в часовню великомученицы Анастасии Узорешительницы и мемориал, посвященный узникам Сиблага. Использование цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города. Технология создания фильма с использованием

цифровой фотографии и фрагментов видеосъемки. Создание видеofilма на тему «Историческое, природное и культурное наследие родного города Мариинска».

## 2. Тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, на освоениекаждой темы.

### 1 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Ты учишься изображать</b>		<b>8</b>	
1	Урок – путешествие. Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас.	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками;</p> <p>оказание содействия в физическом воспитании учащихся, проявление заботы о профилактике их утомляемости во время учебного урока;</p> <p>организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>налаживание позитивных межличностных отношений в классе. Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиции их содержания и сюжета, настроения.</p> <p>Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли. Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и с учетом визуальной установки учителя.</p>
2	Урок фантазирования. Каждый ребенок немножко художник, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей.	1	
3	Урок – заочная экскурсия. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать.	1	
4	Урок – практикум. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии.	1	
5	Урок – игра. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна.	1	
6	Урок – исследование. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью цвета.	1	
7	Урок – творчества. Овладение первичными навыками изображения на плоскости в объеме.	1	
8	Урок – творческий отчет. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей (обобщение темы)	1	
<b>Ты украшаешь.</b>		<b>9</b>	
9	Украшения в природе.	1	<p>Налаживание позитивных межличностных отношений в классе; воспитание у учащихся ответственного отношения к учебе, ответственности за результаты своего учебного труда, соблюдение правил и техники безопасности; оказание положительного влияния на</p>
10	Красоту нужно уметь замечать.	1	
11	Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.	1	
12	Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.	1	



13	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация).	1	<p>профессиональное самоопределение учащихся;</p> <p>оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.</p> <p>Наблюдать и анализировать характер линий в природе.</p> <p>Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе.</p> <p>Узнавать о работе художника по изготовление бытовых вещей.</p>
14	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (бумагопластика).	1	
15	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (коллаж, фотоколлаж).	1	
16	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (монотипия).	1	
17	Первичный опыт коллективной деятельности. (обобщение темы)	1	
	<b>Ты строишь</b>	<b>11</b>	
18	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека.	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);</p> <p>воспитание терпимого отношения к взглядам и точкам зрения других людей, их жизненной позиции и образу жизни;</p> <p>оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся;</p> <p>воспитание терпимого отношения к взглядам и точкам зрения других людей, их жизненной позиции и образу жизни;</p> <p>умение оценить оригинальность чужих идей.</p> <p>Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений.</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p>Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</p> <p>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции.</p>
19	Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека.	1	
20	Художественный образ в архитектуре и дизайне.	1	
21	Художественный образ в архитектуре и дизайне родного города. Видеоэкскурсия по улицам родного города Мариинска.	1	
22	Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.	1	
23	Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.	1	
24	Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.	1	
25	Разные типы построек.	1	
26	Разные типы построек родного города. Видеоэкскурсия по улицам родного города Мариинска.	1	
27	Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования.	1	
8	Первичный опыт коллективной работы. (обобщение темы).	1	
	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу</b>	<b>5</b>	

29	Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.	1	<p>Налаживание позитивных межличностных отношений в классе; воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами; оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями.</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной.</p> <p>Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя.</p>
30	Итоговая творческая работа	1	
31	Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.	1	
32	Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.	1	
33	Экскурсия по главной улице родного города. Знакомство с историческим, природным и культурным наследием родного города Мариинска.	1	

2

## 2 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Раздел I. Как и чем работает художник?</b>		<b>8</b>	
1	Три основные краски – красная, синяя, желтая, пять красок - все богатство цвета и тона.	1	<p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками); организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; оказание содействия в физическом воспитании учащихся, проявление заботы о профилактике их утомляемости во время учебного урока;</p> <p>воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами.</p> <p>Осваивать эмоциональное значение цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.</p>
2	Пять красок – все богатства цвета и тона.	1	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	
4	Выразительные возможности аппликации	1	
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	
6	Выразительность материалов для работы в объеме.	1	
7	Выразительные возможности бумаги.	1	
8	Неожиданные материалы. Обобщение темы.	1	
<b>Раздел II. Реальность и фантазия</b>		<b>7</b>	
9	Изображения и реальность.	1	<p>Инициирование ситуаций, обсуждения, высказывания учащимися</p>
10	Изображение и фантазия.	1	

11	Значение фантазии и воображения для творчества художника.	1	своего мнения по поводу выработки своего к ней отношения;
12	Изображение реальных и фантастических животных.	1	создание социально - значимого опыта сотрудничества и взаимной помощи;
13	Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека.	1	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся
14	Изображение фантазийных построек.	1	посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями,
15	Реальность и фантазия. Обобщение темы.	1	научными достижениями.
<b>Раздел III. О чем говорит искусство</b>		<b>11</b>	
16	Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.	1	Оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся;
17	Изображение доброго и злого сказочного образа.	1	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся
18	Знакомство с инструментами панели рисования программы Power Point. Техника безопасности при работе на компьютере.	1	посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями,
19	Изображение доброго и злого сказочного образа, инструментами панели рисования программы Power Point.	1	научными достижениями; воспитание искреннего интереса к
20	Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей.	1	учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора,
21	Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей.	1	доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами;
22	Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.	1	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся
23	Выполнения рисунка постройки для добрых и злых, разных по характеру героев, инструментами панели рисования программы Power Point.	1	посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями и т.п.;
24	Наблюдение за состоянием (настроением) в природе родного города Мариинска.	1	оказание содействия в физическом воспитании учащихся, проявление заботы о профилактике их утомляемости во время учебного
25	Изображение состояний (настроений) в природе.	1	урока.
26	Урок обобщения.	1	Учиться понимать, что украшения человека всегда рассказывают о нем, выявляют особенности характера, представление о красоте. Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву, роспись по ткани и др.), их орнаментной организации. Развивать эмоциональное восприятие архитектурных построек.
<b>Раздел IV. Как говорит искусство</b>		<b>8</b>	

27	Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.	1	<p>Организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;</p> <p>генерирование и оформление собственных идей, навыка уважительного отношения к чужим идеям;</p> <p>оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями;</p> <p>воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами.</p> <p>Осваивать эмоциональное звучание цвета: цвет звонкий, яркий, глухой.</p>	
28	Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета.	1		
29	Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.	1		
30	Итоговая творческая работа.	1		
31	Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.	1		
32	Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.	1		
33	Знакомство с цифровой фото и видеотехникой. Инструкция цифровой фото и видеотехники. Техника безопасности при использовании цифровой фото и видеотехники.	1		
34	Экскурсия в музей «Береста Сибири». Первичные навыки использования цифровой фотографии и видеосъёмки исторического, природного и культурного наследия родного	1		
	города Мариинска.			<p>Учиться понимать, что художник всегда выражает своё отношение к тому, что изображает, он может изобразить доброе и злое, грозное и нежное и пр.</p> <p>Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов.</p>

3

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
	<b>Раздел I. Искусство в твоём доме.</b>	<b>8</b>	
1	В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника.	1	<p>Налаживание позитивных межличностных отношений в классе;</p> <p>оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями;</p> <p>оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся;</p> <p>воспитание у учащихся</p>
2	Как выглядят вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни.	1	
3	Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими.	1	
4	Вещи и предметы для работы и отдыха	1	
5	Вещи и предметы для детей и взрослых.	1	
6	Человек в роли художника.	1	

7	Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка.	1	ответственного отношения к учебе, ответственности за результаты своего учебного труда, соблюдение правил и техники безопасности
8	Искусство в твоём доме. Обобщающий урок.	1	
	<b>Раздел II. Искусство на улицах твоего города.</b>	<b>7</b>	
9	Деятельность художника на улице города (или села).	1	Воспитание через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения; формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством собственного личного примера; формирование и совершенствование у учащихся нравственных принципов, посредством собственного личного примера Учиться понимать и объяснять значимость сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей культуры для современных людей.
10	Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города (села).	1	
11	Разнообразные проявления деятельности художника в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей.	1	
12	Красота старинной архитектуры — памятников культуры.	1	
13	Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт.	1	
14	Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.	1	
15	Искусство на улицах твоего города	1	
	Мариинска		
	<b>Раздел III. Художник и зрелище.</b>	<b>11</b>	
16	Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике.	1	Оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями; оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся; организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией; воспитание через демонстрацию учащимся примеров ответственного, гражданского поведения. Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение, выраженное в театральном – зрелищном искусстве. Рассуждать о значении театральных представлений в жизни человека, выражать своё отношение к театру. Рассуждать о значении мультипликации в жизни человека,
17	Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.	1	
18	Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа.	1	
19	Изобразительное искусство — необходимая составная часть зрелища.	1	
20	Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес).	1	
21	Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Герои театрального представления.	1	
22	Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.	1	
23	Художник и зрелище.	1	
24	Знакомство с мультипликацией. Виды мультипликации.	1	
25	Создание мультипликации с использованием творческих работ детей.	1	

26	Создание мультипликации с использованием творческих работ детей.	1	выражать своё отношение к мультипликации.
<b>Раздел IV. Художник и музей.</b>		<b>8</b>	
27	Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Прикладные виды работы художника.	1	Оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся;
28	Художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности.	1	организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
29	Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.	1	воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора,
30	Итоговая творческая работа.	1	доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами;
31	Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов.	1	оказание содействия в трудовом воспитании учащихся посредством собственного примера.
32	Участие художника в организации музея.	1	Обсуждать впечатления от виртуальных путешествий, осуществлять исследовательские квесты.
33	Художник и музей.	1	
34	Экскурсия в краеведческий музей. Использование цифровой фотографии и видеосъёмки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска.	1	

4

## 4 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания
<b>Раздел I. Истоки родного искусства.</b>		<b>8</b>	
1	Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной.	1	Оказание положительного влияния на профессиональное самоопределение учащихся;
2	В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.	1	оказание содействия эстетическому и нравственному воспитанию учащихся посредством ознакомления с произведениями искусства и литературы, природными явлениями, научными достижениями;
3	Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.	1	воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами.
4	Гармония жилья с природой.	1	
5	Природные материалы и их эстетика.	1	Приобретать опыт изображения народных представлений о красоте человека, опыт создания образа женщины в русском народном костюме и мужского традиционного народного образа.
6	Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал.	1	
7	Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.	1	
8	Эстетика труда и праздника.	1	
<b>Раздел II. Древние города нашей земли .</b>		<b>7</b>	
9	Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси.	1	Формирование чувства гордости за

10	Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки.	1	<p>свою Родину, её историю, российский народ, демократических ценностных ориентаций многонационального русского общества;</p> <p>формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;</p> <p>воспитание искреннего интереса к учебной деятельности, получению новых знаний, расширению собственного кругозора, доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогами.</p> <p>Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры: образ русского средневекового города, в произведениях русских художников.</p>
11	Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.	1	
12	Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Создание фотоколлажа.	1	
13	Особенности архитектуры храма и городской усадьбы.	1	
14	Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.	1	
15	Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.	1	
<b>Раздел III. Каждый народ — художник.</b>		<b>11</b>	
16	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.	1	
17	Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.	1	
18	Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни	1	
19	Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.	1	
20	Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта родного города Мариинска.	1	
21	Выражение в предметном мире, costume, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.	1	
22	Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.	1	
23	Эстетического отношения к иным художественным культурам.	1	
24	Эстетического отношения к иным художественным культурам.	1	
25	Единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию	1	

26	Единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию	1	
	<b>Раздел IV. Искусство объединяет народы.</b>	<b>8</b>	
27	От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни.	1	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками);
28	Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.	1	оказание содействия в физическом воспитании учащихся, проявление заботы о профилактике их
29	Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению.	1	утомляемости во время учебного урока; организация работы с получаемой на уроке социально значимой информацией;
30	<b>Итоговая творческая работа.</b>	4	налаживание позитивных межличностных отношений в классе.
31	Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.	1	Собрать необходимый материал, исследовать, совершить виртуальное путешествие к наиболее значимым мемориальным комплексам нашей
32	Экскурсия в часовню великомученицы Анастасии Узорешительницы и мемориал, посвященный узникам Сиблага. Использование цифровой фотографии и видеосъемки исторического, природного и культурного наследия родного города Мариинска.	1	страны, а также к региональным памятникам (с учетом места проживания ребенка). Воспринимать и обсуждать произведения на темы истории и традиций русской отечественной культуры:
33	Технология создания фильма с использованием цифровой фотографии и фрагментов видеосъемки.	1	образ русского средневекового города, в произведениях русских художников.
34	Создание видеofilmа на тему «Историческое, природное и культурное наследие родного города Мариинска».	1	